

FANFARRA

Escrito por Pablo

Viernes, 26 de Marzo de 2010 01:11 - Actualizado Viernes, 26 de Marzo de 2010 01:24

EL MAESTRO MARIO VALDÉZ, NOS ADELANTA ALGUNA DE LAS "VOCES" SOBRE INSTRUMENTOS Y MODISMOS MUSICALES QUE FORMARÁN PARTE DE LA ENCICLOPEDIA DEL TANGO QUE PROYECTA JUNTO A PABLO DARIO TABOADA. EN ESTE CASO, NOS RECUERDA EL CONCEPTO DE FANFARRA, QUE TANTO HA TENIDO QUE VER CON LA GRABACIÓN DE LOS PRIMEROS DISCOS EN EL PAÍS INCLUYENDO EL DE MUCHOS TANGOS IMPORTANTES. ES DE HACER NOTAR QUE ENTRE UN REPERTORIO SELECTO DONDE SE ENCUENTRAN COMPOSITORES EUROPEOS DE LA TALLA DE STRAUSS, PIETRO MASCAGNI, ROSSINI Y GIUSEPPE VERDI, APARECE UN CURIOSO TANGO INTITULADO "MANUELITA". MERECE DESTACARSE, QUE ENTRE LAS REDUCIDAS BANDAS MILITARES QUE GRABARON NUMEROSOS DISCOS DE TANGO, SE ENCONTRABA LA BANDA MUNICIPAL EN EL SELLO COLUMBIA RECORD DE LOS HERMANOS TAGINI (1909-1913), Y TAMBIÉN LA BANDA DE LA POLICÍA. EN ESPAÑA, NUMEROSAS FANFARRAS GRABARON TAMBIÉN LOS PRIMITIVOS TANGOS DE VILLOLDO, SABORIDO Y GOBBI. POR SUERTE, CONSERVAMOS MUCHOS DE ESOS PIONEROS REGISTROS FONOGRAFICOS.

AHORA, PASAMOS AL ARTÍCULO ENCICLOPÉDICO DE MARIO VALDEZ.

SALUDOS

RICARDO FUENTES

FANFARRA

Banda musical militar poco numerosa, formada por clarines, trompetas, trompas de caza y algunos instrumentos de viento metálicos, pero sin tradición de los de lengüeta ni de percusión.

En 1882, las fanfarras del ejército nacional estaban formadas por cuatro cornetas, cuatro saxhornos, cuatro trombones, dos bombardinos, un bajo, bombo y platillos.

La Fanfarra de la Guardia de Seguridad de Caballería de la Capital, dirigida por el maestro Mateo Sammartino, en un programa ofrecido en Barrancas de Belgrano el día 2 de marzo de 1913, interpretó un programa de diez composiciones: de Francisco Rodríguez Maiquez, la marcha “La Criolla”; de S. Perditempo (seudónimo de Mateo Sammartino), el tango “Manuelita”; de Beyer, el vals “Nubes Rosadas”; de Rossini, la Sinfonía de “El Barbero de Sevilla”; de Pietro Mascagni, Intermezzo de Cavalleria Rusticana; de G. Dorsi, la Marcha sinfónica “La Tripolitania”; de Giuseppe Verdi, Introduzione, Congiura y Setimino, de Ernani, atto 8º; y de Johann

Strauss, el vals “Taglione”. En ese mismo año, grabó tangos para el sello “Atlanta”.