

LA REVISTA MARTÍN FIERRO, BORGES Y AUGUSTO BERTO

Por Mario Valdéz y Ricardo Fuentes

Entre los innumerables papeles del archivo de nuestras colecciones, acaba de aparecer una nota destacada del ambiente cultural y periodístico-literario de los años veinte, donde se ve muy claramente como la gente de la bohemia intelectual porteña estaba muy cerca de nuestros ilustres personajes del tango.

Podrá verse que entre los nombres de la revista de la formidable “Proa”, aparece nada menos que la señera figura de Don Jorge Luis Borges. La tertulia fue animada por el singular compositor y director de la guardia vieja, Augusto Pedro Berto, quien en el año 1925, tras su regreso del Brasil y con una orquesta de buenos componentes, deleitó a los escritores que concurrieron al almuerzo, celebrado en el Restaurante Martín.

Es interesante remarcar que la revista “Martín Fierro” organizaba el homenaje a Borges, en su carácter de director de “Proa” y que también en la reunión se encontraba el poeta Oliverio Girondo, amén de otros cronistas de las revistas culturales de aquel entonces, en concordancia amistosa y franca camaradería.

También es dable señalar que en muchas ocasiones se ha tratado de diferenciar por argucias políticas lamentables, a toda esa camada de grandes literatos argentinos de la cultura popular vernácula, cuando en realidad jornadas como estas eran bastante más comunes de lo que algunos han pretendido interpretar. Todos aquellos que sostengan que Borges despreciaba al tango, por algún reportaje irónico donde éste dijo que Gardel no le gustaba, han perdido de vista que el propio autor de “Historia universal de la infamia”, fue quien en sus cuentos nos

BORGES Y EL TANGO

Escrito por Pablo

Viernes, 13 de Agosto de 2010 00:25 - Actualizado Viernes, 13 de Agosto de 2010 00:38

hablaba del estilo “La Tapera” de Elías Regules que cantaba Arturo Navas en discos Columbia Record; y que defendía en sus escritos a Alberto Vacarezza y a Pascual Contursi; y era conocedor de la importancia de los discos acústicos de Gardel. Y admiraba a Vicente Greco y a su familia musical, y escribía y filosofaba y poetizaba sobre el tango como un fenómeno social de rango ¿Puede creerse que a Borges no le gustara el tango?

Compartimos la nota del archivo de www.investigaciontango.com

BANQUETE LITERARIO

(De la revista Proa, de noviembre de 1925)

“El sábado 28 del corriente (*), por invitación de la revista “Martín Fierro”, se celebró en el Restaurant Martín un almuerzo en honor del director de “Proa”, nuestro colaborador y amigo Jorge Luis Borges, celebrando la publicación de su libro “Luna de enfrente” y de Sergio Piñero (hijo) por la aparición de su libro “Puñal de Orión”.

Alrededor de ochenta comensales asistieron a la simpática fiesta, que amenizó la orquesta típica de Berto con una serie de tangos elegidos entre los mejores.

No hubo discursos y sí buen humor, camaradería, intimidad, con lo que se logró un acto de solidaridad, literaria y amistosa a la vez, ajeno a protocolos y aburrimientos.

Dos horas largas duró el ágape.

Se hallaban representadas las revistas “Proa”, “Inicial”, “Martín Fierro”, “Carátula”, “Revista de América”, “Valoraciones” y “Nosotros” en la persona de su Secretario.

BORGES Y EL TANGO

Escrito por Pablo

Viernes, 13 de Agosto de 2010 00:25 - Actualizado Viernes, 13 de Agosto de 2010 00:38

El maestro Sanín Cano se hizo presente con su habitual bonhomía.

Presidieron el acto la escultora Del Carril y Oliverio Girondo.

(*) **1925.**