

LUCIO DEMARE

Escrito por Pablo

Jueves, 25 de Marzo de 2010 23:34 - Actualizado Sábado, 12 de Noviembre de 2011 01:22

LUCIO DEMARE

HISTORIA DE SU VIDA ARTÍSTICA

PARTE I

Por MARIO VALDÉZ

DEMARE, LUCIO (Buenos Aires: 09-08-1906; 06-03-1974)

Hijo de Domingo Demare y Otilia Riccio.

Pianista, director y compositor.

1. INICIOS MUSICALES. MIRAMONTE LO CONVOCA PARA TRABAJAR

Lucio aprendió las primeras nociones musicales con Domingo Demare, su padre, y se perfeccionó sucesivamente con su primo el pianista Luis Riccardi y el maestro Vicente Scaramuzza, en el Conservatorio que éste último tenía en la calle Cangallo 1773 (hoy Presidente Perón).

En 1915, con tan sólo nueve años de edad, actuó en los cruceros Buenos Aires-Montevideo, desde donde hizo viajes a Asunción, convocado por el

gran concertista de violín Pedro Miramonte, gran compositor de tangos que se domiciliaba en Rivadavia 6768 de la ciudad de Buenos Aires. Miramonte integró la Orquesta del Teatro Colón, actuó en los Estados Unidos, y entre 1913 y 1915 grabó para el sello Atlanta integrando como primer violín el “Quinteto Criollo El Alemán”, dirigido por el bandoneonista Arturo Herman Berstein, compartiendo el elenco orquestal con el segundo violín Vicente Pepe, el flautista Ventoso Pita y el guitarrista Luis Berstein. Augusto Pedro Berto dedicó a este violinista el tango “Miramonte”, y Manuel Aróztegui, en la versión en vals de su

genial obra “El Apache Argentino”, edición Yantorno, imprimió: “dedica al concertista Pedro Miramonte”. Fue compositor de notables tangos, entre ellos “El rey de los Apaches”, “Idilio Campestre”, “Madrugue... si quiere entradas”, “¿Qué hacés Caseaux?”, y en coautoría con el pianista bernalense Félix Decillis: “Parrita” y “Recuerdo Íntimo”. Grabó solos de violín y dúos de piano y violín en el sello Nacional-Odeón entre 1929 y 1930. Miramonte, con esa currícula, invitó a Demare. Piénsese, medítese y razónese.

2. SU ETAPA EN LAS JAZZ BAND DE LA ÉPOCA

Entre 1922 y 1924, Demare actuó junto a Nicolás Verona en la jazz que éste dirigía desde el banjo y la guitarra americana en el “Real Cine” de la calle Esmeralda; Verona era un músico con experiencia, como que en su tiempo había tocado el piano (y no el bandoneón como se ha

manifestado erróneamente) con Eduardo Arolas en el cabaret “Montmartre”, y participó en la película nacional “Alma criolla” (nació en Gallípoli, Lecce, Italia, el 09-03-1896, muriendo en Mar del Plata el 05-09-1949, aunque algunos lo dan como fallecido en Buenos Aires sin fundamento). Verona, para que la gente recuerde, quedó inmortalizado en la cera del disco con dos grandes composiciones populares

grabadas por Gardel: el paso doble “Puñadito de sal”, con letra del cronista Lito Más, y el bellísimo “Una lágrima” con versos de Eugenio Cárdenas.

Desde 1924, Demare actuó en el “Ta-Ba-Ris” con la jazz del gran vasco Eleuterio Yribarren (Navarra, España, ¿?; Bs. Aires, 25-10-1932), violinista que también

ejecutaba piano y diversos instrumentos de viento, arribado a Buenos Aires hacia 1915; que en 1917-1918 había actuado al frente de orquesta tzigana en el Cabaret “Royal Pigall”; en 1923 grabó para los sellos “Nacional Ideal” y “Nacional Electra” con su orquesta de jazz, y luego lo hizo para los discos “Nacional Odeón” con su “Red Hot Panamerican Jazz”

y su “American Jazz Band”, y más tarde en Victor.

Actuando en el “Tabaris” tuvo entre sus músicos a intérpretes de la talla no solamente de Lucio Demare, sino de otros, como el gran violinista Manlio Francia; Enrique Mizes, que tocaba violín, banjo tenor en servicios de tarde, y daba lecciones a domicilio de banjo y ukelele, y

Julián Robledo, pianista y compositor que en 1919 se desempeñó como administrador

de “Revista Musical”, portavoz

de la “Federación de Profesores de Música”, órgano del cual fue socio-protector. En el N° 2, aparecido en agosto de 1919, publicó “La Música y

los músicos en la República Argentina”, artículo de tesis que abordó la problemática del profesional (páginas 7, 8 y 9). Tuvo también orquesta propia, con la cual grabó en Odeón. Hasta 1923, había registrado en la Biblioteca Nacional 30 piezas (un cantor argentino toma “Julián Robledo” como seudónimo: se llama Ricardo Ufor (19-12-1943), fue ganador de un concurso de canto por

televisión en 1969, y con el tiempo se radicó en Perú). Robledo integró la Comisión de Defensa de los Derechos de Autor que funcionó en la década de 1920, con sede en Garay 342, conformada junto a Carlos A. Albors; Guillermo Del Ciancio; José González Castillo; Armando La Valle; Teófilo Lespés; Francisco Lomuto; “Los Caballeros de la Punta” (véanse); Juan Maglio

(Pacho); Mario Pardo;
Eduardo Pataro Conte;
Carlos Pesce; Antonio Polito;
Elio Rietti; Nicolás Trimani y
José Vázquez Vigo.

Junto a Yribarren, tocó
durante las temporadas
1924-1925. También se
vinculó a su ídolo Juan
Carlos Cobián, que tocaba

jazz en los bares de la
Avenida de Mayo. Con
esta foja de servicios,
podemos decir que
Demare en el jazz,
contaba ya con
antecedentes sofisticados.

3. SU VIAJE A PARÍS
CON CANARO.
PERMANENCIA EN
FRANCIA. JAZZ , BING
CROSBY Y
AL JOLSON. SE FORMA
EL TRÍO ARGENTINO.
DEMARE-IRUSTA-FUG
AZOT. RECORRIDA
POR EUROPA.

En 1925, se incorporó a las huestes de Francisco Canaro para secundar la gira europea de Pirincho, con el objeto de hacer las partes de jazz band y compartir algunos dúos de piano con Fioravanti Di Cicco en los tangos. Viajó a

París con su padre y los muchachos de Canaro y permaneció en la “Ciudad Luz”, cuando el gran director se alejó para actuar en Nueva York. Luego de su gira por los Estados Unidos, regresó a Europa en

1926, para presentarse en España y Francia.

Durante la ausencia de Canaro, Demare permaneció en tierras galas, tocando entonces, música de jazz en algunas boites

lujosas de París e inclusive compartió cartel con Al Jolson, Paul Whitman y Bing Crosby, en uno de esos dancing franceses.

Hacia fines de 1927,
Canaro volvió por
tercera vez a Europa
para dirigir los
asuntos comerciales
de las actuaciones
de la orquesta de
sus hermanos Juan,
Mario y Rafael,
quienes habían

quedado en el viejo
continente
difundiendo el tango
a gran escala. En tal
ocasión, había
viajado con dos
vocalistas de su
agrupación típica,
que habían cantado
junto a él en Buenos

Aires, durante 1927.
Ellos eran el rosarino
Agustín Irusta y el
guitarrero uruguayo
Roberto Fugazot. A

instancias de
Canaro, Irusta y
Fugazot –que ya
habían cantado a

dúo en la Argentina-,
formaron el trío
mentado junto al
piano de Demare.

Debutaron en el
teatro “Maravillas”
de Madrid, con un

éxito apoteótico. T
angos, valeses,
milongas y
canciones criollas
comenzaron a
integrar el
repertorio del
conjunto.
Prontamente,

“Mañanitas de
Montmartre”,
“Dandy”,
“Reproche”, “Por el
camino adelante”, y
otros títulos de
diversos autores
como los valeses
“Ramona” y “En un

pueblito español”,
fueron éxitos
resonantes del
terceto.

Pasaron las fiestas
de fin de año en

Madrid junto a los
hermanos Canaro,
Gardel, Linda
Thelma y los
guitarristas
Ricardo y Barbieri.
Por aquella época,
el máximo cantor
les llevó al disco

en Barcelona,
“Dandy” y
“Reproche”.

En 1928, se
produjo el debut
del “Trío

Argentino
Irusta-Fugazot-De
mare” en Francia.
Actuaron con
enorme suceso
en el cine
Paramount de
París. La fortuna

obtenida allí, le
supo valer al trío,
contratos para
presentarse en
el norte francés,
actuando en
Dunkerke y
también realizar

la temporada
veraniega en la
allende Bélgica,
luciéndose en
algunos dancing
y hoteles
importantes en
las playas de

Ostende, como
así también en
prestigiosos
salones bailables
de Bruselas y
Amberes. En el
otoño de 1928,
después de su

recorrida por
Bélgica, el trío
regresó a
España, donde
la suerte le
depararía
nuevas
satisfacciones.

