

ENRIQUE ALESSIO

DISCOGRAFÍA COMENTADA

Por Pablo Darío Taboada

Carmelo Enrique Alessio (conocido artísticamente como Enrique) se lució con su bandoneón en la agrupación del maestro Osvaldo Pugliese desde 1939 y hasta el período de 1944/45. Poco después pasó a formar parte de los conjuntos de Alberto Castillo y de Alberto Marino para grabar discos en la casa Odeón. Dada su labor en calidad de orquestador de ambos cantores en el sello grabador en la segunda mitad de la década del cuarenta (antes Emilio Balcarce dirigía las agrupaciones de Castillo y Marino), la empresa fonográfica Odeón lo contrató para trabajar en su nueva subsidiaria Pampa.

Pasaba que dada las leyes y reglamentaciones en materia de abastecimiento interno en los tiempos de Perón, el Estado suministraba materia prima para la confección de discos y de esta forma la gran firma, decidió poner en circulación una serie de marcas alternativas que trabajaban como subsidiarias de la casa central. De tal manera, aparecieron "Pathé", "Columbia" (bajo control de Odeón y no de CBS como fue años después), "London" (donde aparecen algunos tangos entre repertorio internacional) , "Pampa" y otras más.

En ésta última marca, Alessio dio inicio a una serie de magistrales grabaciones con su conjunto en 1950. Las matrices de Pampa (MAI, música argentina internacional), formaban parte del patrimonio registral de la casa Odeón pero se publicaban con las etiquetas Pampa (en algunos casos las matrices MAI que también integraban las grabaciones de la Columbia donde grababan Charlo o Fresedo entre otros grandes), salían publicadas en la serie central de discos

Escrito por Pablo

Domingo, 26 de Diciembre de 2010 18:10 - Actualizado Domingo, 26 de Diciembre de 2010 19:02

Odeón. Hasta la fecha no he visto los primeros discos de Alessio, sino en etiqueta Pampa.

El primer disco editado se componía de dos grandes tangos: "Tiny" de la dupla Pedro Maffia-Julio De Caro (en formidable versión instrumental) y "Mi Buenos Aires querido" de Gardel y Le Pera, contando con la colaboración del cantor Mario D'Elia en la parte vocal. Estas tomas se registraron el día 18 de abril de 1950, bajo las matrices 5 y 6 de la serie MAI, siendo estos los primeros registros de la tanda inicial de la novel marca de discos Pampa.

Poco después, el 17 de mayo del mismo año, Alessio grabó otras cuatro piezas para Pampa: el gran tango "Catamarca" de Eduardo Arolas de manera instrumental (en inmejorable versión) bajo matriz MAI N° 19; el tango del repertorio gardeliano "Rie payaso" de los guitarristas Emilio Falero y Virgilio Carmona (dupla de otros éxitos como "Pobre colombina", matriz 20), con el aporte cantoral de Hugo Soler –artista muy famoso en los años cincuenta que también cantó con Alfredo Gobbi y Joaquín Do Reyes-, y otras dos joyas de manera orquestal: los tangos "El recodo" de Alejandro Junissi –grabado también por Carlos Di Sarli-, (matriz 21) y "El remate" de Alberto Pugliese (matriz 22).

Luego de actuar en radios, cabaret y otros salones bailables con su orquesta, pasó a las huestes de Juan D'Arienzo con el objeto de reemplazar nada menos que a Héctor Varela, quien en 1951, se desvinculó del conjunto del Ñato para formar su orquesta propia, que casualmente, también comenzó grabando para los discos Pampa.

Después de revestir en las filas de D'Arienzo, volvió con su propia agrupación en el año 1962, cuando registró cuatro matrices para la casa Odeón que contenían una versión instrumental de "La cumparsita" (matriz 27940), el tango de Enrique Delfino y Samuel Linning "Milonguita" con la voz de José Berón (matriz 27939), ambas grabadas el 1° de junio; y otras dos versiones fechadas el 12 de ese mes y también con la participación de José Berón –gran cantor, (hermano del genial Raúl), que no debe ser olvidado-, en los cantables. Me refiero a los tangos "Por las calles del tango" (matriz 29989) que compusieron justamente Alessio con José Berón y Enrique Lary y "No pediste perdón" de Alberto Harari. Todas estas grabaciones fueron publicadas por la firma Odeón en su disco doble DSO/E 1984.

Alessio compuso varios tangos famosos como "Se lustra señor" que llevara al disco Alberto Castillo en la ODEÓN y Angel Vargas en la RCA VICTOR. Esta pieza fue editada también en los Estados Unidos. Otro de sus tangos famosos fue "Cantemos corazón" del repertorio de Libertad Lamarque y Carlos Di Sarli. Alessio ha sido uno de los más importantes

ENRIQUE ALESSIO 1950/1962

Escrito por Pablo

Domingo, 26 de Diciembre de 2010 18:10 - Actualizado Domingo, 26 de Diciembre de 2010 19:02

bandoneonistas de los años cuarenta y cincuenta y aconsejamos escuchar las grabaciones de su orquesta típica.