

NICOLÁS VERONA

Escrito por Pablo

Viernes, 26 de Marzo de 2010 19:31 - Actualizado Viernes, 26 de Marzo de 2010 19:44

NICOLÁS VERONA

Tango y Jazz Band

Por MARIO VALDÉZ

NICOLÁS VERONA

Ejecutante de banjo, guitarra americana, pianista,
director y compositor.

Como tantos otros músicos que confirman permanentemente las raíces itálicas del tango musical y sociológicamente hablando, la familia Verona llegó al Río de la Plata, al amparo de las leyes de fomento a la inmigración.

Nicolás (Nicola en italiano), nació el día 9 de marzo de 1896 en el pueblito de Gallípoli, en Lecce, Italia, y murió en Mar del Plata, Argentina, el 5 de septiembre de 1949.

Siendo pequeño, estudió

música con su padre, quien con toda la familia se radicó en 1904 en la uruguaya ciudad de Montevideo. Traslados a la Argentina, surgió la carrera artística de Nicolás Verona hacia fines de la década de 1910, cumpliendo una larga trayectoria actuando en la animación de las películas mudas en los cines porteños.

Se dio a conocer como

pianista en una audición ofrecida en el salón del diario “La Prensa”, preludio de su actuación en teatros con compañías líricas, tiempo en el que también compuso música clásica.

Paralelamente, alrededor de 1918-1919, se sumó a las lides de la música típica actuando como pianista en la agrupación de Eduardo Arolas en el cabaret “Montmartre”, y participó en

la película nacional de carácter mudo: “Alma criolla”. Fue socio fundador-protector de “Revista Musical” (ver N^o 2, agosto 1919).

No obstante sus incursiones por los cines y cabaret donde tocaba tangos, y las compañías líricas que contaron con su

concurso, Verona estaría indisolublemente ligado a la historia de la jazz band argentina, la que le debe una gran capacidad de difusión en los primeros tiempos en que dicho género comenzó a oírse ruidosamente en Buenos Aires.

Con su famoso conjunto de jazz se presentó por radio (1923-1924) y en salas cinematográficas, entre ellas, la del “Real Cine”, donde actuó durante muchos años. En 1926, se presentó nuevamente por radio con su Jazz-Band Verona. Su fotografía ilustraba en 1927 la tapa

de la partitura del pasodoble “Gracia Gitana”. En 1928 lo censó el gran catalán Hermenegildo Colom viviendo en Gualeguayc hú 566, ya consignándolo como banjoísta. H asta entonces había registrado en Biblioteca cinco obras, y al poco

tiempo fue cobrando
nombradía, al punto
que la Editorial Musical
Julio Korn lo
promocionaba: “Pida
las últimas novedades
del popular compositor
Nicolás Verona”.

En 1940 fue censado
en Buenos Aires en la
calle Lope de Vega

462, ya notoriamente
como intérprete de
guitarra americana.

Carlos Gardel le
grabó dos obras que
lo enaltecieron como
compositor de moda:

el famoso pasodoble
“Puñadito de sal”,
que cuenta con letra
de Lito Más
(Bartolomé Más) y el
tango “Una lágrima”,
con letra del eximio
poeta Eugenio
Cárdenas. Esta
pieza fue editada por

Julio Korn y tiene toda la influencia musical de “Musica Proibita” (Música Prohibida), de Stanislaio Gastaldon (1861-1939). Este precioso tango fue grabado por Gardel

en el período de grabaciones acústicas de 1926, y nuevamente grabado en 1930, con dos tomas memorables acompañado por las guitarras de Aguilar, Barbieri y Riverol.

(Una de dichas versiones se editó en Discos Nacional Odeón de Buenos Aires, y la restante en Discos Decca norteamericanos).

Otros tangos de su inspiración han sido: “Alma nacional” (Catálogo Electra), “Aurora pampeana”, “Cariño gaucho” (Impreso por Cooperativa Editorial de

Música), circa
1924. (Catálogo
Electra). “Mojarrita”,
con letra de
Cadícamo, el vals
“Nostalgias”
grabado por la
orquesta de Juan
Guido y el fox-trot

“Como me gusta el chofer”, grabado espléndidamente por la jazz band de Adolfo Carabelli. Ambas placas se hicieron para el sello Víctor.

Nicolás Verona ha sido otros de los grandes compositores y multifacéticos ejecutantes, injustamente olvidados. El objetivo de esta página es recordarlos

permanentemente y
devolverlos al
conocimiento público
de los aficionados y
estudiosos de la
música nacional.