

UN PIANISTA DE LUJO

EMILIO BARBATO

Por Mario Valdéz

Pianista y compositor nacido el 27 de diciembre de 1911 y fallecido el 10 de agosto de 1984.

Utilizó en algunas de sus obras el seudónimo anagramático Ebart.

El Doctor Sierra lo consideró entre los

Arregladores y ejecutantes destacados del tango.

En 1937 lo recordamos tocando a dos pianos con otro loable ejecutante como Juan Carlos Howard en la Orquesta del maestro Roberto Zerrillo, por los programas de LR 3 Radio Belgrano. En 1939 realizó también dúos de piano con el notable Nicolás Vaccaro, compositor del tango “Barajando”.

Acontecimiento de singular importancia en la historia del

tango se produjo cuando en 1942, Barbato tomó el lugar dejado vacante por el gran Lalo Scalise en la orquesta de Osvaldo Nicolás Fresedo. El repertorio de éste músico recibió las mejores composiciones que legara Emilio Barbato.

Poco a poco, Fresedo fue inmortalizando en la cera de la casa Víctor, estos temas con el aporte del vocalista Oscar Serpa:

- “Adiós, adiós corazón”,
en colaboración con Félix
Lipesker, y letra del poeta
Lito Bayardo (23-10-1942);

- “Este viejo corazón”,
también con Félix
Lipesker, y versos del
inolvidable “Catunga”

José María Contursi
(09-04-1943), editado
por Julio Korn en 1943.

-“Naná”, también en
colaboración musical
con F élix Lipesker y
letra del gran Cátulo
Castillo, siendo este

tema un suceso
memorable.

El 28 de diciembre de
1944, la dupla
Fresedo-Serpa nos
dejó otra obra
inmortal en los discos
con el tango “Mi

piano”, del binomio
Barbato-Bayardo y el
13 de noviembre de
1945, registraron
“Libre”, con letra de
Homero Expósito.

Fue un verdadero

triunfador como
solista, ejecutando
repertorio
internacional que
grabara con soporte
rítmico desde 1946.
Toda esa tanda de
discos con valeses,
fox-trots y canciones
melódicas de fama

mundial, fueron
impresas por los
discos RCA
VICTOR, casa a la
cual siguió ligado
desde su paso por
las filas de Fresedo.

En 1940 Barbato
vivía en la calle
Talcahuano 309,
Piso 4^o,
Departamento 7.
UT 35-7148.

Otras obras del pianista fueron:

- “Cielito lindo”,
Canción popular
mejicana, arreglo
de Emilio

Barbato. Editado circa 1948.

-“Humo Azul”,
bolero-canción,
versos de Carlos

Ernesto Ballón. Editorial Sucesos, 30-10-1948.

-“Loco

torbellino”,
tango de
Barbato y
Expósito (así
promocionaba
Julio Korn, circa
1940, la obra de
Emilio Barbato

con letra de
Homero A.
Expósito).

-“Pan amargo”,

tango.

-“Pobre Fan Fan”, tango, en colaboración

con el eximio
violinista
Elvino
Vardaro, y
letra de Cátulo
Castillo.

-“Ya no
volverán”,
tango.