

## **ADA FALCÓN**

Escrito por Pablo

Miércoles, 24 de Marzo de 2010 00:22 - Actualizado Miércoles, 24 de Marzo de 2010 00:35

---

### **ADA FALCÓN**

### **RESÚMEN DE SU VIDA ARTÍSTICA**

### **POR**

### **MARIO VALDÉZ**

### **MÚSICO-INVESTIGADOR-MUSICÓLOGO**

FALCÓN, ADA (Buenos Aires, 17-08-1905; Molinari, Pcia.de Córdoba, 04-01-2002)

Seudónimo de Ada Aída Elsa Falcone.

Cantante, actriz, autora.

Fue una de las cancionistas más emblemáticas del tango. Niña aún, se dedicó al varieté, cantando y bailando con desenvoltura y gracia. Debutó en una compañía nacional, cantando el tango de Padilla y Bayón Herrera, "El Taita del Arrabal". Comenzó su carrera presentándose en los teatros como "La Joyita Argentina", y en su apogeo fue llamada "El Alma del Tango", "La

Sacerdotisa”, “La Greta Garbo del Tango” y “La Emperatriz del Tango”.

En 1918, participó con su hermana Adhelma en la película muda “El Festín de los Caranchos”. A principios de la década de 1920 actuó en sainetes y revistas como primera actriz, en la compañía de Héctor Quiroga, en los teatros San Martín y Excelsior. Se destacó netamente como actriz sugestiva en el “Ideal”. Formó compañía propia, presentándose en el espectáculo de varieté en el “Hippodrome” y más tarde se dedicó al género revisteril, con Santiago Bertelli García y Guillermo A. Cayol, en el Teatro Comedia (1925).

Fue primera tiple de revista en el Maipo, y actuó con la compañía del Teatro San Martín. En esa época filmó “Tu cuna fue un conventillo”, y efectuó sus primeras grabaciones como solista en el Sello Victor, acompañada por la orquesta de Osvaldo Fresedo, en el año 1925 interpretando cuatro tangos: “Casquibana”, de Ferrari-Martinelli Massa; “Oro y Seda”, de Osvaldo Fresedo-Amadeo Canale; “Pobre Chica”, de Osvaldo y Emilio Fresedo, y “Risas de Cabaret”, de José María Rizzuti.

La revista “El Hogar” (20-02-1925) en su página 29, informaba que fue proclamada “Reina de los Aviadores en el Baile de los Aviadores”, en la Ópera, donde la publicación muestra a la actriz sentada en su trono junto al aviador Guillermo Hillcoat, quien fue coronado Príncipe de la referida fiesta.

El 24 de julio de 1926 actuó en el Teatro Smart durante el festival en honor de los tripulantes del hidroplano “Buenos Aires”, compartiendo escenario con Florencio Parravicini, Roberto Casaux, Enrique Muiño, Carlos Gardel, Catalina Bárcena, José Bohr y la Orquesta Típica de Francisco Canaro y el bailarín Casimiro Aín con su pareja.

En ocasión de celebrarse el 4º gran baile de los aviadores realizado en 1926 en el Teatro de la Ópera, la genial cancionista estrenó con brillante éxito el tango de José María Rizzuti “Bésame en la boca”, que llevaba letra de Eduardo Calvo.

El 24 de octubre de 1927 actuó en el Teatro Marconi durante el festival en honor y despedida del tenor genovés Mario Cappello, quien retornaba a Italia. Compartió escenario con Mercedes Simone, el barítono Ernesto Grilli, Carlos Gardel, el actor Marcos Caplán y el mismo Cappello. En 1929 grabó en el sello Odeón, acompañada por el Trío Delfino-Parada-Rodio (Enrique Delfino, piano; Manuel Parada, guitarra; Antonio Rodio, violín).

Se consagró como cancionista cuando en la década de 1930 la acompañó la orquesta de su gran amor, Francisco Canaro, con quien había grabado ya desde 1929 numerosos estribillos. Actuó en las radios Nacional (luego, Belgrano), Cultura, Porteña y La Nación. La Revista "Femenil" (09-06-1930) consignaba sus últimas grabaciones para Disco Nacional: "Vos también tenés tu historia" y "A mí no me den consejos", de Canaro y Caruso.

El 15 de mayo de 1930 actuó en el Cine Once (Rivadavia 2866) en un festival artístico organizado por el Club Social y Deportivo de "Casa América", compartiendo escenario con Gardel, la Orquesta Típica de Francisco Canaro, la jazz band de Adolfo Carabelli, el Dúo Magaldi-Noda y la cancionista Tita Merello.

En esa época participó de una serie de cortometrajes sonoros, lamentablemente perdidos.

En 1934, co-protagonizó junto a Ignacio Corsini, la película "Ídolos de la radio", dirigida por Eduardo Morera y producida por el sello "Rio de la Plata", compañía cinematográfica propiedad de Francisco Canaro. En dicha cinta, cantó el tango de Canaro y Caruso "Sentimiento gaucho", y junto a Ignacio Corsini en dúo, hizo lo propio con el vals: "Mentir en amor es pecado". Con Corsini también grabó a dúo para los discos Nacional, dejando en la cera el vals de Canaro: "Un jardín de ilusión". Posteriormente, grabó a dúo con Charlo: la canción: "No hay amor para mi sin tu amor", y el tango "Casas viejas".

En 1935, se presentó en radio Splendid acompañada por el Trío del maestro Francisco Pracánico. Abandonó las actuaciones teatrales para abocarse a las radiales y a las grabaciones. Luego, integró la Comisión Pro-Mausoleo a Carlos Gardel, junto a Francisco Canaro, Armando Defino, Jaime Yankelevich, Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Mario Benard, Azucena Maizani, Francisco Lomuto, León Elkin, Ignacio Corsini y Charlo.

Miembro, desde 1931, del Círculo de Autores y Compositores de Música, integró su último Padrón (31-01-1935), previo a su fusión con la Asociación de Autores en la actual SADAIC.

Paulatinamente fue abandonando su carrera, grabó un par de temas con la orquesta de Roberto Garza y después de 1940 decidió recluirse en el Convento San Camilo (Salsipuedes, Córdoba).

Grabó más de 200 obras y es tradición repetir que Francisco Canaro se inspiró en ella cuando compuso la música de su célebre vals “Yo no sé que me han hecho tus ojos”.

Entre sus obras autorales se recuerdan: “Pecado Mortal”, tango, letra y música. Registrado en Biblioteca Nacional (04-1931) – N° 105. Editó Pirovano, 1931.

“Sueño con él”, tango. Dedicado al Gobernador de Mendoza, Washington Lencina, asesinado en luchas electorales.